



N I E M A G O T U

Niniejszy **RIDER TECHNICZNY** stanowi integralną część umowy koncertowej zawieranej przez spółkę pod firmą niemaGOTu Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Krakowie [31-867 Kraków, os. 2 Pułku Lotniczego 1F/16), NIP: 6751544318, zarejestrowaną w Rejestrze Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego za nr KRS 0000616553] z Organizatorem Wydarzenia. Niewywiązanie się z zawartych w riderze ustaleń bez uprzedniego porozumienia stron oznaczać będzie niewywiązanie się z umowy przez Organizatora. Jakikolwiek odstępstwa od niniejszego ridera dopuszczalne są wyłącznie za zgodą jednego z niżej wymienionych realizatorów dźwięku wskazanego przez Spółkę w umowie do obsługi Wydarzenia.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Rider dostępny jest pod adresem <https://niemagotu.pl/rider>
2. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.
3. Organizator zobowiązuje się do przekazania niniejszego ridera technicznego firmie nagłośnieniowej odpowiedzialnej za obsługę nagłośnienia.
4. Organizator ma obowiązek dopilnować, aby rider został potwierdzony i zaakceptowany telefonicznie lub emailem z realizatorem dźwięku zespołu - Wojciechem Zawislakiem (tel. +48 791 732 497, wojciech@zawislak.art), minimum tydzień przed koncertem. Brak kontaktu ze strony firmy nagłośnieniowej jest równoznaczny z domyślnym potwierdzeniem wszystkich ustaleń niniejszego ridera.
5. Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz realizatora dźwięku podczas prób i koncertu.
6. Ekipa techniki sceny zobowiązana jest do posiadania kopii stron z INPUT/OUTPUT LISTĄ.
7. Czas montażu zespołu na scenie i próby wynosi minimum 2 godziny, preferowane 3 godziny.
8. Organizator zapewnia możliwość podjazdu samochodem w miejsce możliwie najbliższej sceny w celu sprawnego rozładunku sprzętu wykonawców przed próbą oraz załadunku po koncercie.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy minimum trójdrożny, z niezależnie sterowanym kanałem subbas , wyłącznie renomowanych firm, dobrany adekwatnie do nagłaśnianego audytorium. Nie akceptujemy tzw. samoróbek.
2. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium. Skuteczność systemu minimum 100 dB (waga A) mierzone na wysokości miksera FOH. Jeżeli system nagłośnieniowy nie pokrywa obszaru przed sceną i/lub sektorów bocznych, wymagany jest frontfill/outfill. W przypadku długich audytoriów zastosowane linie opóźniające.
3. Preferowany kardoidalny układ subbasów.
4. System nagłośnieniowy powinien być sprawdzony i gotowy przed przybyciem zespołu (line check), musi być wolny od jakichkolwiek zakłóceń, szumów, przydźwięków, wystrojony, zgodny fazowo i czysty brzmieniowo.
5. Wymagana jest obecność techników sceny podczas próby i koncertu.
6. Głośniki nie powinny być zakryte żadnymi materiałami mogącymi wpłynąć na dźwięk (banery reklamowe, itp.). Dopuszczalne są wyłącznie materiały neutralne dźwiękowo.
7. Cały sprzęt, konsola FOH/MON, okablowanie, statywy, mikrofony, di-boxy muszą być sprawdzone, w pełni sprawne i gotowe do użycia przed przyjazdem zespołu.

FOH

1. Konsola frontowa: Midas M32 / Behringer X32 / Allen & Heath dLive, umieszczona na w centralnej osi sceny, w 2/3 długości obszaru audytorium. Wykluczone jest umieszczanie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach. Stanowisko FOH zadaszone, suche, na twardym podłożu, a w razie potrzeby możliwe do osłonięcia z tyłu i boków. Mile widziane ogrodzenie z barierki oraz podest ok 30cm.
2. W przypadku M32/X32 konsola frontowa połączona z konsolą monitorową ekranowanym kablem Ethercon (bez splitera analogowego). W przypadku dLive – split analogowy.
3. Talkback – mikrofon z przełącznikiem typu SM58 + 2x XLR (krótkie – 1-2 m).

SYSTEM MONITOROWY

1. Wymagane są dwie konsoly monitorowe: Midas M32 lub Behringer X32 (duży), będąca jednocześnie stageboxem oraz druga: M32R lub X32R/C/P.
2. W przypadku dzielenia sceny z innymi artystami konieczne zastosowanie osobnego stageboxa.
3. Zespół korzysta z własnych wzmacniaczy słuchawkowych ze złączami wejściowymi XLR.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsol Behringer X32 i X32 Rack od zespołu (ceny netto):

1. Behringer X32 (duży) = 300 zł
2. 2x Behringer X32 (duże) = 500 zł
3. X32 Rack = 200 zł
4. Kabel ethercon 50m = 50 zł

POŁĄCZENIA IN/OUT

1. Do podłączenia całego zespołu wymagane są 52 połączenia XLR oraz 7 Jack TS – prosimy o zapewnienie potrzebnej ilości kabli XLR oraz Jack, zarówno kanałów wejściowych jak wyjściowych (do wzmacniaczy słuchawkowych).

ZASILANIE

1. Źródło zasilania umożliwiające odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Zasilanie musi być całkowicie sprawne i bezpieczne, prawidłowo uziemione, niezależne od oświetlenia.
3. Na scenie wymaganych jest 6 punktów 230V (18 gniazd):
 - a. Konsoleta MON - 3x
 - b. Pianista – 3
 - c. Gitarzysta – 3
 - d. Basista – 3
 - e. Perkusista – 3
 - f. Chór – 3

SCENA

1. Wymiary minimalne 8m x 6m. Preferowane 10m x 8m.
2. Zadaszona i osłonięta z trzech stron materiałem neutralnym akustycznie oraz zabezpieczona barierkami z tyłu i z boków.
3. Wymagamy 6- lub 7 elementowego parawanu akustycznego z plexi do perkusji. Przy scenach plenerowych o rozmiarze 10x8m lub większych plexi nie wymagana lecz mile widziana.

INPUT LISTA

Mikser MON1 (X32/M32 Full Size)				
LP	Instrument	Połączenie	Mikrofon	Statyw
1	BD	XLR	AKG D12 VR / Beta52 / Audix D6	Niski
2	SD Góra	XLR	MD441 / MD421 / Beta57 / i5	Niski
3	SD Dół	XLR	Beta57 / i5 / SM57	Niski
4	SD2	XLR	MD441 / MD421 / Beta57 / i5	Niski
5	HH	XLR	KM184 / SM81	Krótki
6	TT1	XLR	Beta98 D/S / e904	-
7	TT2	XLR	Beta98 D/S / e904	-
8	TT3	XLR	Beta98 D/S / e904	-
9	OH L	XLR	C414 / AT4040 / KM184 / SM81	Wysoki
10	OH R	XLR	C414 / AT4040 / KM184 / SM81	Wysoki
11	Sampler L	XLR + TR	DiBox	-
12	Sampler R	XLR + TR	DiBox	-
13	Click	XLR + TR	DiBox	-
14	Bas	XLR	DI	-
15	Key 1 L	XLR + TR	DiBox	-
16	Key 1 R	XLR + TR	DiBox	-
17	Key 2 L	XLR + TR	DiBox	-
18	Key 2 R	XLR + TR	DiBox	-
19	Git EI	XLR	DI	-
20	Git Ac	XLR + TR	DiBox	-
21	Git Ac Wokalistki	XLR + TR	DiBox	-
22	Wokalistka	XLR	SM58 Bezprzewodowy	Wysoki
23	Konferansjer	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	Wysoki
24	Tenor	XLR	SM58 Bezprzewodowy	Wysoki
Mikser MON2 (preferowany x32 rack) możliwe jest podłączenie mikrofonów do miksera MON1 od kanału 25. lub MON2 od kanału 1.				
25/1	Chór 1	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	-
26/2	Chór 2	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	-
27/3	Chór 3	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	-
28/4	Chór 4	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	-
29/5	Chór 5	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	-
30/6	Chór 6	XLR	SM58 (Bezprzewodowy)	-

OUTPUT LISTA

MON1			MON2		
Out	Cel	Połączenie	Out	Cel	Połączenie
1	Perkusista L	XLR	1	Chór 1	XLR
2	Perkusista R	XLR	2	Chór 2	XLR
3	Gitarzysta L	XLR	3	Chór 3	XLR
4	Gitarzysta R	XLR	4	Chór 4	XLR
5	Pianista L	XLR	5	Chór 5	XLR
6	Pianista R	XLR	6	Chór 6	XLR
7	Wokalistka L	XLR			
8	Wokalistka R	XLR			
9	Tenor L	XLR			
10	Tenor R	XLR			
11	Basista L	XLR			
12	Basista R	XLR			
14	SUBBASS	XLR			
15	Main L	XLR			
16	Main R	XLR			

